

9TH STD SECOND TERM EXAMINATION 2023-24

Malayalam (Adisthana Padavali) - Answer Key

1.	ഉത്തരവാദിത്തബോധം
2.	ഇടിയുടെ മുഴക്കം
3.	ചെറുതെങ്കിലും അവനവന്റേതിനാണ് മഹിമ
4.	ബുദ്ധിമുട്ടായി
5.	തേങ്ങി, തേങ്ങി
6.	ശങ്കരൻ കൂട്ടി കൗതുക പൂർവ്വം താഴെ തൊട്ടിലിലേക്കു നോക്കി നിന്നപ്പോൾ അയാളുടെ മുഖത്ത് ഒരു ചെറു ചിരി വിടർന്നു.
7.	<ul style="list-style-type: none"> ■ ഒന്നാമത്തെതിൽ സാമ്പത്തിക ഇടപാട് ആണ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് ■ രണ്ടാമത്തേത് അവനെ കൊന്ന് കളഞ്ഞു എന്ന അർത്ഥത്തിലാണ്
8.	<ul style="list-style-type: none"> ■ മണ്ണിനോടുള്ള അലർജി ■ വെള്ളമൊഴിക്കാനും വളർത്താനുമുള്ള മടി
9.	<ul style="list-style-type: none"> ■ സ്നേഹം കൊണ്ട് തോൽപ്പിക്കുകയും, അത്ഭുതപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്ത മനുഷ്യൻ ■ ജീവൻ തിരിച്ചു നൽകിയവൻ. ■ നാൽപ്പത് ദിവസം അഭയമൊരുക്കി. ■ പ്രസവ പരിചരണത്തിന് ആളെ ഏർപ്പാട് ചെയ്തു. ■ മറ്റൊരാളുടെ കൂട്ടിയെ സ്വന്തത്തെ പോലെ പരിഗണിച്ചു. ■ പരിഗണനയും, പരിചരണവും പിന്നെ വിശ്വാസവും.
10.	<ul style="list-style-type: none"> ■ പ്രതീക്ഷ നഷ്ടപ്പെട്ട മനസ്സാണ് ദരിദ്രന്റേത്. ■ ദാരിദ്ര്യം എല്ലാ സർഗാത്മകതയെയും മരവിപ്പിക്കുന്നു. ■ വിമർശകരുടെ കല്ലേറ്റൊറ്റാലും സമൃദ്ധിയിൽ കഴിയാനാണ് കവി ആഗ്രഹിക്കുന്നത്. ■ മാവിന് ഫലസമൃദ്ധികാരണം ഏറ്റുവാങ്ങേണ്ടി വരുന്നത് കല്ലേറാണ്. ■ സഫല ജീവിതത്തിന്റെ വേദനകൾ അനുഭവിക്കേണ്ടിവരും.
11.	<ul style="list-style-type: none"> ■ രൂപത്തിലും, ആകൃതിയിലും ഗുണവും മഹത്വവും നിർണയിക്കാനാവില്ല. ■ ആനയ്ക്ക് വലുപ്പവും ആരോഗ്യവുമുണ്ടെങ്കിലും മേച്ച് നടക്കാൻ എളുപ്പമാണ്. ■ ആടിനെ മേയ്ക്കുകയാണ് പ്രയാസം. ■ ഓരോ കാര്യങ്ങൾക്കും അതിന്റെതായ ഗുണദോഷങ്ങൾ ഉണ്ടാകും
12.	<ul style="list-style-type: none"> ■ ദൃശ്യാനുഭവങ്ങൾ നൽകുന്ന സന്ദർഭങ്ങളാണ് സിനിമയെ മനോഹരമാക്കുന്നത്. ■ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ചലനവും ഭാവവും ദൃശ്യത്തെ സ്വാഭാവികമാക്കുന്ന ഘടകങ്ങളാണ്. ദൃശ്യങ്ങളിലെ സ്വാഭാവികമായ ഘടകങ്ങളാണ് സിനിമയെ ആകർഷകമാക്കുന്നത്. ■ ചലച്ചിത്രകാരനും തിരക്കഥാകൃത്തും വാക്കുകൾ കൊണ്ടല്ല ദൃശ്യങ്ങൾ കൊണ്ടാണ് സംസാരിക്കേണ്ടത്. ■ ഈ ദൃശ്യങ്ങൾ സവിശേഷമായ അർത്ഥതലം സൃഷ്ടിക്കാൻ സാധ്യമാവുന്നതായിരിക്കണം.

<p>13.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ വേർപാടിന്റെ മനോവേദന പ്രകടമാകുന്ന വരികൾ. ■ മകൻ കുന്നിറങ്ങുന്നതും നോക്കിനിൽക്കുന്ന മായൻ. ■ നെഞ്ചിൽ കിതപ്പുകിടന്നു മുട്ടിതിരിഞ്ഞു എന്ന പ്രയോഗത്തിന്റെ അർത്ഥലം വിവരണാതീതമാണ്. ■ ഹൃദയമുരുകിത്തീരുന്ന വൈകാരികഭാവം നിറഞ്ഞ പ്രയോഗങ്ങളുടെ സൗന്ദര്യം. ■ മായന്റെ നിസ്സഹായവസ്ഥയും മാനസിക വൈകാരിക തലങ്ങളെയും മനോഹരമായി ആവിഷ്കരിക്കുന്നു
<p>14.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ നാണുക്കുട്ടിയെ വരച്ചുകാട്ടുന്ന വാക്കുകൾ. ■ ആനകളുമായുള്ള നാണുക്കുട്ടിയുടെ ബന്ധത്തിന്റെ വില ചുരുങ്ങിയ വാക്കുകളിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. ■ പ്രാസമൊപ്പിച്ച് നർമ്മത്തിൽ ചാലിച്ച് വാക്കുകളിലൂടെ രൂപപ്പെടുന്ന കഥാപാത്ര ആവിഷ്കാരം. ■ വമ്പന്മാരായ പാപ്പാന്മാരുടെ കൂലത്തിലെ അവസാന കണ്ണി തുടങ്ങിയ പ്രയോഗങ്ങളിലൂടെ കഥാപാത്രത്തെ ആവിഷ്കരിക്കുന്നു
<p>15.</p>	<p>പ്രഭാഷണം</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ സ്നേഹത്തിന്റെ മഹത്വം. ■ അഭിസംബോധന. ■ മനുഷ്യസ്നേഹത്തിന്റെ ഔചിത്യമാണ് വെളിച്ചത്തിന്റെ വിരലുകൾ. ■ മകൻ യാത്ര പറയുമ്പോൾ അനുഭവിക്കുന്ന മാനസിക സംഘർഷം. ■ ഹൃദയത്തിൽ നിന്ന് കെട്ടുകൾ അഴിഞ്ഞു പോകുന്നതായി തോന്നുന്നു. ■ ഹൃദയത്തിൽ നിന്നും പഠിച്ചെറിയുന്ന വൈകാരികത. ■ ഹസ്സന്റെ സ്നേഹസാക്ഷ്യം. ■ ആമിനയുടെ നന്ദിയുടെ പര്യായമായ വാക്കുകൾ. ■ സംരക്ഷണവും, പരിഗണനയും, പരിചരണവുമൊരുക്കുന്ന ഹസൻ. ■ സമകാലിക പ്രസക്തി. ■ പ്രഭാഷണ ശൈലി
<p>16.</p>	<p>കഥാപാത്രനിരൂപണം.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ നാണുക്കുട്ടി - ശീർഷകം. ■ കഥാകൃത്തിനെക്കുറിച്ച്. ■ ഹാസ്യത്തിലൂടെയുള്ള ആവിഷ്കാരം. ■ ആനയെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചത്. ■ ആടിനെ വാങ്ങുന്ന സന്ദർഭം. ■ സമൂഹത്തിലെ പ്രതികരണം. ■ സ്വന്തം ഇഷ്ടത്തെ തെരഞ്ഞെടുക്കാനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി. ■ സാമൂഹിക മനോഭാവങ്ങളെ തിരുത്തിക്കുറിക്കുന്നു.
<p>17.</p>	<p>ഉപന്യാസം</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ സമൂഹത്തിന്റെ പ്രതിഫലനമാണ് സിനിമ. ■ നമുക്കിടയിലെ സാധാരണ സംഭവങ്ങളെ ചിത്രീകരിക്കുന്നു. ■ ശങ്കരൻകുട്ടി എന്ന കഥാപാത്രത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ. ■ ശാന്തമ്മയുടെ പ്രതികരണങ്ങൾ. ■ കുട്ടി ജനിക്കുന്നതോടെ ശങ്കരൻകുട്ടിയിൽ വരുന്ന മാറ്റങ്ങൾ. ■ ഉത്തരവാദിത്വ ബോധം ശങ്കരൻ കുട്ടിയിൽ ഉണ്ടാക്കിയ മാറ്റം. ■ വെള്ളത്തിൽ നിന്ന് കുട്ടിയെ എടുത്തുയർത്തി അമ്മയെ ചീത്തവിളിച്ച സന്ദർഭം. ■ സാമൂഹിക പ്രതിഫലങ്ങളാണ് സിനിമയ്ക്ക് വിഷയമാവുന്നത്.